



# SAISON EN DROITS !

Au Musée de l'Homme du 8 décembre 2018 au 30 juin 2019

*Des expositions de photographie, de street art et d'histoire, des performances et événements pour célébrer les 70 ans de la Déclaration universelle des droits de l'Homme, signée au Palais de Chaillot le 10 décembre 1948. Autant de façons de s'interroger sur les valeurs qu'elle porte et son importance aujourd'hui.*

« Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits » proclame le premier article de la Déclaration universelle des droits de l'Homme dont le Musée de l'Homme commémore les 70 ans. Par son engagement, son discours, et ses valeurs, le Musée de l'Homme entend célébrer ce texte universel et les droits humains fondamentaux qu'il énonce. Pour mieux réinterroger ces principes, la saison *En droits !* prend différentes formes : deux expositions photo, une exposition et des performances de street art, une exposition d'histoire, des débats, des activités pour les enfants... Sebastião Salgado, JonOne, Zag & Sía, Swoon, Madame et beaucoup d'autres investissent le Musée de l'Homme de décembre à juin et interprètent à leur manière différents articles de la Déclaration.



Doves, Shepard Fairey 2012, 153x112cm © Collection Nicolas Laugero Lasserre

## **Week-end d'ouverture**

8 et 9 décembre 2018

## **Déclarations de Sebastião Salgado**

Exposition photo

8 décembre 2018 - 30 juin 2019

## **Hic & Nunc de Clarisse Rebotier**

Accrochage photo

8 décembre 2018 - 30 juin 2019

## **J'ai le droit d'avoir des droits !**

Exposition de street art

13 février - 30 juin 2019

Performances

Performance de Zag & Sía

13 janvier 2019

Performance de Lek & Sowat

20 janvier 2019

Installation des œuvres de Swoon et

de Goin en présence de Dugudus

27 janvier 2019

Installation de l'œuvre de Madame

en présence de l'artiste

3 février 2019

Performance de Denis Meyers

10 février 2019

## **Tromelin, l'île des esclaves oubliés**

Exposition histoire

13 février - 3 juin 2019



**Sebastião Salgado** dans l'exposition retrospective *Déclarations*. Centre de réhabilitation et de recherche Amar Jyoti, fondé en 1981 pour s'occuper des enfants handicapés par la polio. Ce centre offre éducation, thérapie occupationnelle, physiothérapie, formation professionnelle, métiers du design de textile, art de la menuiserie, etc.  
Karkar Dooma, East Delhi. Inde, 2001.  
© Sebastião Salgado



**Swoon** dans l'exposition *J'ai le droit d'avoir des droits !*  
Swoon, *Braddock Steel*, gravure originale sur mylar

#### CONTACT PRESSE

##### anne samson communications

Federica Forte : federica@annesamson.com  
Camille Julien-Levantidis : camille@annesamson.com  
+33 (1) 40 36 84 40 / 35

##### Musée de l'Homme

presse.mdh@mnhn.fr  
Marion Devys : +33 (1) 44 05 72 31  
Christel Bortoli : +33 (1) 44 05 73 23

#### Week-end d'ouverture En droits !

8-9 décembre 2018

Le Musée de l'Homme ouvre les festivités en partenariat avec Chaillot - Théâtre national de la Danse le week-end des 8-9 décembre 2018. Au programme, un accrochage exceptionnel d'œuvres d'**Obey**, de **JonOne** et de **Pauline Ohrel** illustrant les notions de liberté, d'égalité et de fraternité, une performance théâtrale créée par **Anne-Laure Liégeois** ainsi qu'un débat sur les migrations à l'occasion de la publication du deuxième Manifeste du Muséum « Migrations ».

#### Exposition photo : *Déclarations* de Sebastião Salgado

8 décembre 2018 - 30 juin 2019

*Déclarations* présente une trentaine d'images en grand format de Sebastião Salgado, invité exceptionnel, dans le foyer de l'auditorium du Musée de l'Homme. Ces photographies illustrent des articles de la Déclaration universelle des droits de l'Homme tels que le droit à l'asile, à la liberté de pensée, de conscience et de religion, le droit au travail et d'autres encore. Des articles qui font particulièrement écho aux valeurs humanistes portées par le Musée depuis son inauguration en 1938. **Sebastião Salgado a porté un regard rétrospectif sur son œuvre et a choisi des photographies prises au cours des 40 ans de sa carrière**, dans une vingtaine de pays soulignant la portée universelle de la Déclaration. Des images comme autant de témoignages émouvants qui incarnent la nécessité de défendre au quotidien les droits énoncés en 1948, quelle que soit la région du monde concernée.

#### Accrochage photo : *Hic & Nunc* de Clarisse Rebotier

8 décembre 2018 - 30 juin 2019

Avec cet accrochage photographique, le Musée de l'Homme aborde un phénomène social d'actualité : **l'accueil et l'intégration des populations immigrantes**. Pour réaliser cette série d'une trentaine de clichés, la photographe a rencontré des dizaines de personnes ayant fui, entre autres, la guerre. Ces portraits de personnes sereines et souriantes deviennent un véritable plaidoyer pour la solidarité.

#### Street art : « J'ai le droit d'avoir des droits ! »

Trois performances, neuf street artistes, une exposition

13 janvier - 13 février / 13 février - 30 juin 2019

Courant artistique emblématique, le street art est aussi l'art de la dénonciation des maux de notre société : sans-abri, abus politiques... **Artistes engagés, Zag & Sia, Dugudus, Lek & Sowat, Swoon, Goin, Madame et Denis Meyers, réinterprètent des articles de la Déclaration dont les valeurs sont particulièrement chères au Musée de l'Homme** : liberté de pensée et de conscience, attachement à la dignité humaine, droit à l'éducation, la santé et au bien-être...

Chaque dimanche de mi-janvier à mi-février 2019, des œuvres de street art feront leur apparition dans les différents espaces du musée. Elles seront réalisées face public ou installées en présence d'un street artiste. Les œuvres seront ensuite exposées dans l'Atrium jusqu'au 30 juin 2019.

#### Exposition : *Tromelin, l'île des esclaves oubliés*

13 février - 3 juin 2019

En 1761, un navire de la Compagnie des Indes parti pour l'île de France (actuelle île Maurice) fait naufrage en plein océan Indien, au large de Madagascar. L'équipage regagne Madagascar sur une embarcation de fortune laissant 80 esclaves sur l'île, avec la promesse de venir bientôt les rechercher. Ils y resteront pendant quinze ans. L'exposition retrace **l'incroyable histoire de la survie de ces hommes et femmes** oubliés à partir de recherches historiques, archéologiques et environnementales. Coproduite par le musée d'histoire de Nantes et l'Institut national de recherches archéologiques préventives, « Tromelin, l'île des esclaves oubliés » termine son itinérance au Musée de l'Homme, complétée par les découvertes récentes des chercheurs du Muséum national d'Histoire naturelle.